



Istituto[®] per l'Arte e il Restauro

PALAZZO SPINELLI

L'Alta Formazione
nel Restauro



L'Istituto

L'Istituto per l'Arte e il Restauro opera dal 1978 sia come centro di formazione, specializzazione e aggiornamento professionale, sia come centro di consulenza e restauro per conto di enti pubblici e privati.

L'esperienza accumulata negli anni con più di 3.000 corsi attivati e oltre 14.000 interventi effettuati, definisce l'Istituto centro di eccellenza del settore, a livello nazionale e internazionale, capace di offrire, all'interno di un ordinamento di tipo universitario, una formazione professionale eminentemente pratica, attenta alle esigenze del mondo del lavoro e costantemente aggiornata sulle moderne tecnologie e sulle nuove filosofie d'intervento. Attualmente l'Istituto dispone a Firenze di oltre 2000 mq di laboratori specialistici attivi per i vari settori del restauro (dipinti, affreschi, lapidei, monumenti, carta, ceramiche, reperti archeologici, metalli, gessi e stucchi, documentazione e diagnostica), aule di teoria multimediali, aule di informatica, biblioteche specialistiche, un centro di ricerca e documentazione, un centro di catalogazione, un web office, una serie di cantieri attivi sia a Firenze che in altre città italiane.

L'Istituto è attivo nei seguenti settori:

- **Restauro di Dipinti su Tela e Tavola**
- **Restauro di Affreschi e Pitture Murali**
- **Restauro di Ceramica e Manufatti Archeologici**
- **Restauro dei Manufatti Lapidari**
- **Restauro del Mosaico**
- **Restauro di Metalli**
- **Restauro del Vetro**
- **Restauro del Materiale Librario e Archivistico**
- **Restauro dei Manufatti Cartacei e Pergamenacei**
- **Restauro del Materiale Fotografico, Cinematografico e Digitale**
- **Restauro dei Monumenti Storici**

la Nostra Mission

"Contribuire all'educazione e alla fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale dell'Umanità, sviluppando modelli di governance diretti ad accrescere il senso di appartenenza, l'interesse, il rispetto e la consapevolezza della propria e dell'altrui cultura"

L'Accreditamento

L'Istituto è accreditato dalla Regione Toscana con Decreto n. 1722 del 25 marzo 2003, pubblicato sul BURT n. 20 del 14.05.2003 e successivi.

I corsi di formazione professionale dell'Istituto sono riconosciuti dalla Regione Toscana ai sensi della Legge Nazionale n. 845 del 21.12.1978.

I titoli rilasciati sono validi su tutto il territorio nazionale per l'inquadramento aziendale e per la partecipazione ai pubblici concorsi del settore. I titoli sono ugualmente validi nei paesi dell'Unione Europea.

Perché studiare a Firenze

Iscrivendo nel 1982 il centro storico di Firenze nella lista del Patrimonio Mondiale, l'Unesco precisava che la decisione non aveva apparente bisogno di giustificazioni, viste le tante opere d'arte e i tanti valori di cui la città è portatrice.

Lo stesso si potrebbe dire per motivare la scelta di Firenze come luogo di studio nell'ambito delle materie umanistiche in genere e di ciò che concerne la ricerca, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

Ricca di un sistema museale esteso e diversificato, segnata da monumenti simbolo della civiltà occidentale, sede di prestigiose istituzioni culturali, la città ha sviluppato una fitta rete di strutture tese a favorire l'accoglienza, lo studio e la formazione.

Biblioteche a scaffale aperto, sale di lettura e di incontro, un fitto calendario di mostre, convegni, conferenze che si rinnova costantemente e che copre tutti i mesi dell'anno, e ancora locali ricreativi e di spettacolo come pure strutture ricettive distribuite sull'intero territorio la rendono luogo ideale per entrare direttamente in contatto con quei valori che già sono stati alla base della sua fioritura umanistica e rinascimentale.

In questo contesto Palazzo Spinelli si pone come centro di formazione di eccellenza, unanimemente riconosciuto per il ruolo che ha avuto e che ancora mantiene saldamente.

Firenze ti aspetta: Palazzo Spinelli è una chiave per aprire una porta su una città unica al mondo.

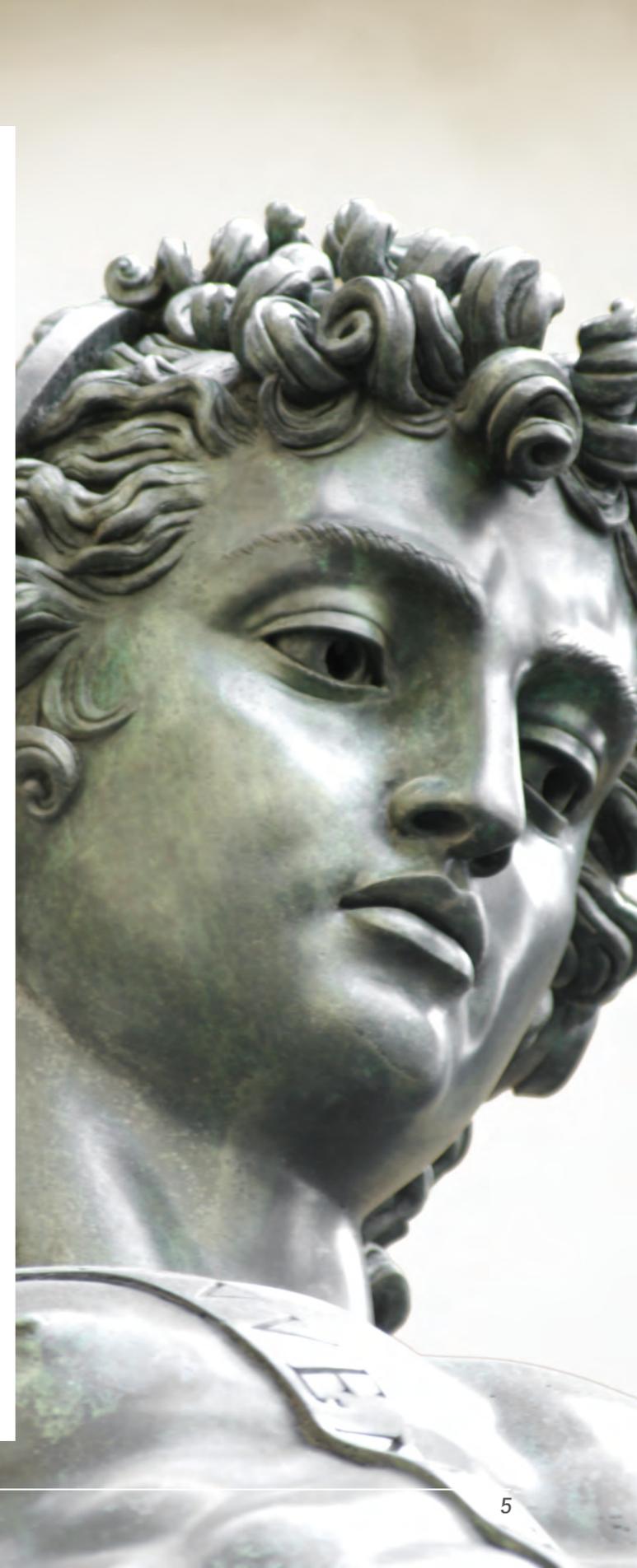
Prof. Claudio Paolini

Funzionario della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demotnoantropologico per le province di Firenze Prato e Pistoia



Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze®

L'Istituto per l'Arte e il Restauro è partner storico del Salone Internazionale dell'Arte e del Restauro di Firenze, una grande vetrina dedicata a tutti gli operatori del settore che, condividendo esperienze e know-how, interagiscono e operano di comune accordo con l'obiettivo di collaborare al consolidamento di un sistema ancora vivo nel nostro Paese diretto alla produzione di opere, alla formazione specialistica dei giovani e ai servizi per la conservazione, per il restauro e per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. Tutto questo grazie a importanti collaborazioni e patrocini, tra cui:



il Valore Internazionale

L'Istituto è inserito nei Protocolli di Cooperazione Scientifica e Tecnologica con i Governi di oltre 60 Paesi nel mondo, per il settore della formazione e dei Beni Culturali.

In questo ambito ha organizzato e gestito progetti, scuole, seminari e conferenze, fra gli altri, ad Alessandria d'Egitto, Amman, Atene, Barcellona, Berlino, Bruxelles, Budapest, Buenos Aires, Istanbul, Città del Messico, Copenaghen, Damasco, Il Cairo, Islamabad, La Habana, Lisbona, Londra, Los Angeles, Madrid, Monaco di Baviera, New York, Parigi, Praga, Riga, Rio de Janeiro, Tokyo, Santiago del Cile, Shanghai, Sydney, Tallin, Tripoli, Tunisi, Vilnius. Grazie a quest'attività internazionale e alla costante partecipazione a progetti finanziati dalla Commissione Europea (Cultura 2000, Eumedis, Euromed Heritage, Formites, Incomed, Info2000, Interreg, Leonardo, Life, Minerva, Raphael, Scientific Framework ed altri), l'Istituto ha costituito una vasta rete di rapporti di collaborazione e di partenariato che comprende oltre 300 istituzioni di 100 Paesi.

Con il Patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Istituto è organizzatore e promotore della mostra didattica itinerante "Arte su Arte: una introduzione alle tecniche e al restauro dei dipinti su tela e su tavola".

La mostra, disponibile su richiesta, è già stata ospitata da Musei, Fondazioni, Università, Istituti Italiani di Cultura, Ambasciate d'Italia ed altre istituzioni pubbliche e private, per un totale di 86 allestimenti in Italia e in altri 24 Paesi.

Infine, l'Istituto, scelto per il Comitato Internazionale Giubileo Mondo del Lavoro, è stato promotore e organizzatore, il 19 marzo 2000, con grande successo, del Giubileo degli Artigiani e Restauratori, ricevendo il ringraziamento del S. Padre Giovanni Paolo II per il dono della scuola di restauro carta all'Etiopia.

le Attività

L'Istituto, nel corso dei suoi oltre 30 anni di attività, ha acquisito specifiche competenze che lo rendono in grado di offrire servizi e consulenze all'esterno e che integrano la sua attività istituzionale di centro di formazione e specializzazione, in particolare nelle seguenti aree:

- Progettazione e consulenza per la costituzione di scuole e centri di formazione nei settori dell'arte e del restauro.
- Progettazione e realizzazione di laboratori di restauro a tutti i livelli.
- Organizzazione e progettazione di corsi per la formazione di restauratori dei Beni Culturali.
- Specializzazione esterna di restauratori di Beni Culturali, orientata su specifiche esigenze locali o collegata a specifici piccoli e grandi cantieri.
- Consulenza riguardante sistemi di sicurezza in ambienti di lavoro dedicati al restauro in applicazione alle normative comunitarie che regolano il settore.
- Progettazione e consulenza di mostre, eventi, opere editoriali e multimedialità di settore.

le Memberships

- ALF - Anna Lindh Foundation, Egitto
- AIG - Associazione Italiana Gioventù, Italia
- APPS - Associazione Partners Palazzo Strozzi, Italia (Membro Onorario)
- CITTA' INFINITE - Associazione Tutela Beni Culturali, Italia
- CSP - Consorzio Sviluppo Promozione, Italia
- ELIA - European League of Institutes of the Arts, Olanda
- FAI - Fondo Ambiente Italiano, Italia
- FME - Fondation au Mérite Européen, Lussemburgo
- ICFAD - International Council Fine Arts Deans, Stati Uniti
- SEMA - Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, Francia

Le nostre sedi

Palazzo Spinelli prende il nome dall'omonimo edificio del '500, sito in Borgo S. Croce, prima sede storica dell'Istituto fin dal 1976.

Nel 1985 viene aperta una nuova sede presso Palazzo Ridolfi.

Il Palazzo Zanchini (poi Ridolfi), costruito a partire dai primi anni del '400, palesa connotazioni morfologiche e intenzionalità espressive generalmente assimilabili a quella tendenza della cultura architettonica fiorentina tardo-cinquecentesca che, nel richiamo ad una continuità con la tradizione precedente, tenta il recupero di valori ormai messi in crisi dalla corrosiva opera di sperimentazione delle tendenze manierista.

Oggi ospita oltre 500 mq di laboratori di restauro, aule di teoria, un Aula Magna, una biblioteca, uffici direzionali ed una splendida cappella quattrocentesca riconducibile alla scuola di Santi di Tito.

In Italia

Calenzano (FI)

Dal 2012-13 è operativa a Calenzano una nuova sede moderna ed efficiente dove è stato progettato un ambiente ottimale per le varie attività scolastiche, extra-scolastiche e ricreative. La sede conta 12 aule/laboratori dotati di strumenti didattici all'avanguardia, due segreterie, un'ampia Aula Magna ed ha un ampio parcheggio; è facilmente raggiungibile da Firenze in 40 minuti con l'autobus urbano o con il treno metropolitano.

Alessandria (AL)

Denominata così in onore del papa Alessandro III, Alessandria ebbe sin dall'inizio funzione di città militare. Al di là del Tanaro sta ancora la settecentesca cittadella, voluta da Vittorio Amedeo II e caratterizzata dalla massiccia struttura a pianta stellata, ampliata nel 1859 dove sono frequenti le testimonianze di un minore barocco. La sede si trova nel pieno

centro storico della città ed è dotata di una bellissima aula affrescata, di un chiostro interno ed un giardino confortevole.

Perugia (PG)

Perugia conserva importanti testimonianze della sua lunghissima storia, dall'epoca etrusca alla romana, medievale e rinascimentale. E' sede di eventi importantissimi quali Umbria Jazz, Eurochocolate o la Sagra Musicale Umbra. E' inoltre circondata da stupende cittadine medievali: Assisi, Gubbio, Todi, Spoleto, Città di Castello, Città della Pieve, Trevi, Spello, Foligno e Montefalco.

La sede, realizzata in un ristrutturato edificio di valore storico, è posta al centro di un vasto parco ed è collegata con il Centro Storico. Dispone di aule attrezzate e servizi didattici, oltre che di ristorante, parcheggio, free wifi, noleggio biciclette.

Nel Mondo

Dubrovnik (CROAZIA)

L'Università di Dubrovnik è la più "giovane" università della Croazia.

E' stata fondata nel 2003, sulle fondamenta di una lunga tradizione che risale al 17° secolo, ma anche di decenni di moderna istruzione superiore.

Palazzo Spinelli ha qui fondato il programma universitario triennale undergraduate study in Conservation and Restoration.

Tokyo (GIAPPONE)

L'Istituto è stato fondato nel 1994 insieme ad un gruppo di artisti che si sono laureati all'Accademia di Belle Arti di Firenze, promuovendo la formazione di specialisti nella salvaguardia dei beni artistici. Molti corsi e seminari riguardanti la cultura tradizionale e le tecniche su carta giapponese (tecniche Hyogu) sono frequentati da studenti provenienti dai paesi asiatici e dall'Europa.



L'Offerta Formativa

Corsi di Restauro professionali

- Corso in Restauro di Dipinti su Tela e Tavola
- Corso in Restauro degli Affreschi
- Corso in Restauro del Materiale Cartaceo
- Corso in Restauro di Ceramica e del Materiale Vitreo
- Corso in Restauro del Materiale Lapideo e del Mosaico
- Corso in Restauro dei Metalli e delle Leghe

Corsi brevi e corsi estivi

- Corso di Restauro della Carta Stampata
- Corso di Tecnica dell'Affresco
- Corso di Pulitura di Dipinti con Metodi non Tossici e Eco-Compatibili
- Corso di Consolidamento di Dipinti su tela
- Corso di Tecniche di Integrazione Cromatica
- Corso di Restauro del Vetro
- Corso di Dipinti su Tavola a Fondo Oro
- Corso di Pittura a Olio
- Corso di Trompe l'Oeil
- Corso di Restauro di Affreschi e di Pitture Murali
- Corso di Restauro dei Reperti Archeologici
- Corso di Restauro di Materiale Cartaceo
- Corso di Dipinti
- Corso di Restauro di Opere Policrome e Dorate
- Corso di Doratura
- Corso di Disegno e Pittura
- Corsi di Restauro del Materiale Lapideo
- Corso di Restauro di Metalli

Per un elenco aggiornato dei corsi visita il nostro sito web palazzospinelli.org

Per ulteriori informazioni usa il tuo smartphone ed accedi al catalogo aggiornato dei corsi attivi



il Contesto

Come è noto l'Italia ha un patrimonio storico e artistico di straordinario rilievo che, tra l'altro, comprende una rete di ben 5.000 tra musei e aree archeologiche e 49 sedi dichiarate dall'Unesco "di eccezionale valore universale". Un Patrimonio di monumenti, chiese e istituzioni museali che è la più alta testimonianza della cultura occidentale, e che rappresenta una formidabile risorsa per l'economia del nostro Paese. Valorizzare e rendere fruibili tali beni comporta ingenti investimenti finalizzati alla manutenzione e al restauro, con la conseguente necessità di figure professionali che possano vantare una formazione di qualità dove le conoscenze storico artistiche, e più in generale umanistiche, trovino equilibrio con competenze tecniche e scientifiche e, ovviamente, con elevate capacità operative.

la Figura Professionale

La figura professionale formata dal corso è quella di Tecnici per il Restauro dei Beni Culturali (Collaboratore Restauratore), riconosciuto dalla Regione Toscana ai sensi della Legge 32/2002 e nel rispetto degli standard approvati dalla Conferenza delle Regioni italiane del 27 ottobre 2011 che ne hanno stabilito definitivamente la triennalità con 2.700 ore, il cui 60% va destinato ad attività pratiche svolte per il 60% su manufatti qualificabili come beni culturali ai sensi del Codice.

L'Iter Formativo

I corsi triennali prevedono 2.700 ore così suddivise:

I Anno (800 ore): lezioni teoriche e pratiche all'interno dei laboratori e esercitazioni di gruppo all'interno dei laboratori o di un cantiere

II Anno (1.000 ore): lezioni teoriche e pratiche all'interno dei laboratori. Stage formativo all'interno di una laboratorio di restauro o di un cantiere.

III Anno (900 ore): lezioni teoriche e pratiche all'interno dei laboratori. Stage formativo all'interno di una laboratorio di restauro o di un cantiere. Esami Finali.

le Visite Tecniche

Durante l'anno sono organizzate visite tecniche presso musei, istituzioni culturali pubbliche e private, cantieri di lavoro, gallerie, aziende di settore ecc. Gli studenti partecipano, inoltre, a convegni, conferenze, giornate di studio e di lavoro, workshop, ed altri eventi correlati ai temi trattati nel piano di studio.

gli Stage e i Cantieri

Gli stage sono generalmente svolti presso aziende o enti del settore, ma possono anche essere organizzati in cantieri esterni gestiti direttamente dall'Istituto.

L'attività formativa sviluppata nelle sedi di Firenze si accompagna a livello nazionale e internazionale con l'organizzazione di workshop e corsi di aggiornamento su richiesta di strutture pubbliche e private e organizzazioni professionali.

gli Esami

Gli esami prevedono una prova pratica, una prova scritta e una prova orale. Lo studente attesta la propria preparazione con la presentazione di un book/portfolio corredato di documentazione grafica e fotografica dei migliori lavori eseguiti durante il corso.

Le Commissioni d'esame sono composte dai docenti dell'Istituto e dai rappresentanti designati dalla Regione Toscana, dalla Provincia di Firenze, dal Ministero del Lavoro, dal Ministero della Pubblica Istruzione, dalle competenti Soprintendenze e dalle Associazioni di categoria.



Corso in

Restauro di Dipinti su Tela e Tavola

il Curriculum del Corso

Dal 1978 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 2.100 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 3.300 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statali. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro dei dipinti su tela e tavola. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Fisica
Chimica
Elementi di Biologia e Climatologia
Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Consolidamento e Recupero Strutturale di Dipinti su Tela
Restauro Conservativo dei Supporti Lignei
Doratura e Restauro di Opere Policrome e Dorate
Consolidamento dei Supporti Tessili di Dipinti Contemporanei
Restauro Pittorico
Restauro di Opere d'Arte Conemporanea

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



i Restauri delle precedenti edizioni

Tra i restauri effettuati durante i corsi si segnalano: Barberino di Mugello (Firenze): Chiesa di S. Maria a Vigesimo. Borgo San Lorenzo (Firenze): Pieve di S. Lorenzo - Chiesa di S. Pietro - S. Omobono. Calenzano (Firenze): Pieve S. Niccolò. Chiusi della Verna (Arezzo): Monastero della Verna. Colle Val d'Elsa (Siena): Duomo - Conservatorio di S. Pietro. Fiesole (Firenze): Badia Fiesolana - Cappella Spencer. Figline Valdarno (Firenze): Chiesa di S. Francesco d'Assisi - Chiesa di Ponterosso. Firenze: Basilica di San Lorenzo - Basilica di San Miniato a Monte - Cenacolo di Andrea del Sarto - Chiesa di Quaracchi - Chiesa di San Carlo dei Borromei - Convento delle Oblate - Galleria degli Uffizi - Musei di Palazzo Pitti - Museo Bardini - Ospedale di Santa Maria Nuova - Poggio Imperiale - Rondò di Bacco. Orbetello (Grosseto): Cattedrale. Palazzuolo su Senio (Firenze): Chiesa di S. Carlo e S. Antonio. Pescia (Pistoia): Cattedrale - Convento di S. Francesco - Museo Civico. Piancastagnaio (Siena): Chiesa di S. Maria Assunta. Pisa: Palazzoardini. Pistoia: Palazzo Rospigliosi - Museo Rospigliosi - Cattedrale - Chiesa e Museo dello Spirito Santo.

Restauro di Dipinti su Tela e Tavola

2.100 studenti diplomati e
3.300 interventi di restauro
dal 1978





Corso in

Restauro degli Affreschi

il Curriculum del Corso

Dal 1984 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 600 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 700 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statale. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro degli affreschi, intonaci, stucchi e materiali architettonici. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Fisica
Chimica
Nozioni di Mineralogia
Elementi di Biologia e Climatologia
Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Tecniche Costruttive e Tecnica dell'Affresco
Restauro di Pitture Murali, Intonaci e Stucchi
Trompe l'Oeil

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



i Restauri delle precedenti edizioni

Tra i restauri effettuati durante i corsi si segnalano: Empoli (Firenze): Chiesa di S. Maria a Ripa. Firenze: Basilica di S. Spirito - Cappella Palatina di Palazzo Pitti - Chiesa di Santa Felicita - Chiesa di San Carlo dei Borromei - Convento Il Portico - Istituto Geografico Militare - Palazzo Galletti - Palazzo Giugni - Palazzo Niccolini - Palazzo Ridolfi - Palazzo Spinelli - Paradiso degli Alberti. Incisa Valdarno (Firenze): Chiesa dei Ss. Cosma e Damiano al Vivaio. Jesi (Ancona): Municipio. Montaione (Firenze): Cappella di S. Vivaldo. Pisa: Palazzo Gardini. Reggello (Firenze): Chiesa del Montanino. Riace (Reggio Calabria): Santuario dei Santi Cosma e Damiano. Siena: Convento di Santa Marta. Venezia: Chiesa di San Pietro Apostolo.

Restauro degli Affreschi

600 studenti diplomati e
700 interventi di restauro
dal 1984



Corso in

Restauro di Materiale Cartaceo

il Curriculum del Corso

Dal 1982 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 300 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 2.700 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statali. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro dei libri, pergamene, stampe, disegni, ed altri manufatti. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Archivistica e Biblioteconomia
Elementi di Fisica
Chimica
Elementi di Biologia e Climatologia
Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Restauro di Libri e Manoscritti
Restauro di Disegni e Stampe
Restauro di Materiale d'Archivio
Restauro di Pergamene

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



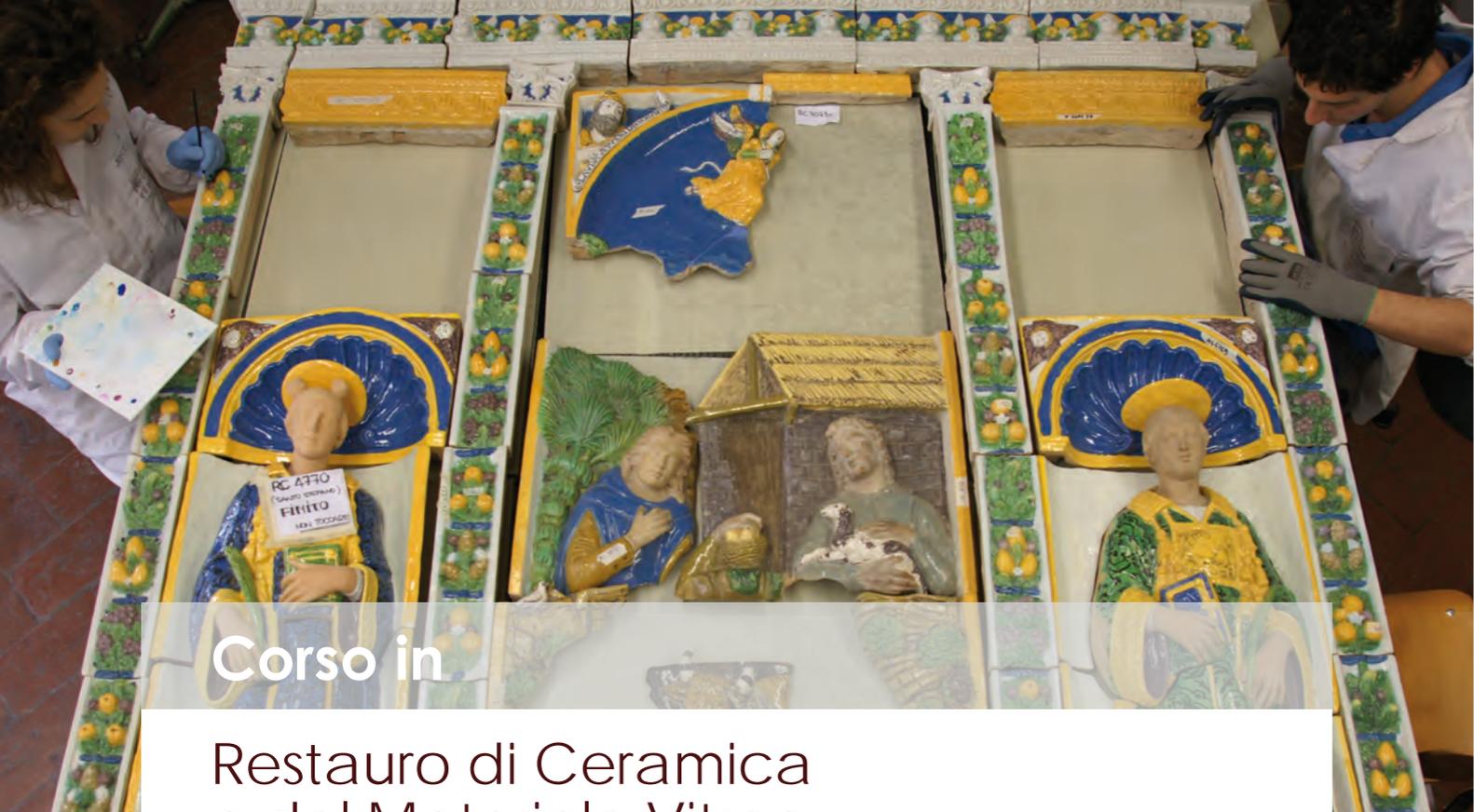
i Restauri delle precedenti edizioni

Tra i restauri effettuati durante i corsi si segnalano: Bologna: Archivio del Teatro Comunale. Borgo a Buggiano (Pistoia): Biblioteca Comunale. Borgo a Mozzano (Pistoia): Fondazione Marchi. Figline Valdarno (Firenze): Biblioteca dell'Istituto Marsilio Ficino. Firenze: Archivio Comunale - Archivio Teatro Comunale - Archivio di Stato - Basilica Santa Croce - Biblioteca Nazionale - Fondazione Scienza e Tecnica - Gabinetto Vieusseux - Galleria degli Uffizi - Istituto Britannico - Istituto Geografico Militare - Museo Etnologico - Museo Firenze com'era - Museo Topografico. Lucca: Biblioteca del Seminario Arcivescovile. Monsummano (Pistoia): Archivio Storico. Pescia (Pistoia): Archivio della Cattedrale. Pistoia: Archivio Diocesano - Museo dello Spirito Santo. Praglia (Padova): Abbazia Benedettina. Roma: Stato Maggiore dell'Esercito Italiano. Taverna (Catanzaro): Biblioteca Civica. Venezia: Congregazione Mechitarista Armena dell'Isola di San Lazzaro.

Restauro di Materiale Cartaceo

300 studenti diplomati e 2.700 interventi di restauro dal 1982





Corso in

Restauro di Ceramica e del Materiale Vitreo

il Curriculum del Corso

Dal 1980 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 500 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 3.100 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statali. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro di ceramica e reperti archeologici. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Fisica
Chimica
Nozioni di Mineralogia
Elementi di Biologia e Climatologia
Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Restauro di Ceramica
Restauro del Vetro
Restauro di Reperti Archeologici

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



i Restauri delle precedenti edizioni

Ansedonia (Grosseto): Museo Archeologico Nazionale di Cosa. Borgo S. Lorenzo (Firenze): Chiesa di Pulicciano. Caltavuturo (Palermo): Museo Civico. Castelli (Teramo): Museo delle Ceramiche. Cortona (Arezzo): Museo Archeologico. Cosenza: Museo Etnografico Shiva. Firenze: Arciconfraternita di S. Francesco - Depositi del Polo Museale - Giardino di Boboli - Museo Archeologico - Museo Bardini - Museo Botanico - Museo della Specola. Incisa Valdarno (Firenze): Chiesa dei Ss. Cosma e Damiano al Vivaio. Ischia di Castro (Viterbo): Museo Archeologico - Antica Città di Castro. Montelupo Fiorentino (Firenze): Museo della Ceramica. Monteriggioni (Siena): Scavi archeologici. Orbetello (Grosseto): Museo Archeologico. Pisa: Area Scheibler. Poppi (Arezzo): Scavi archeologici. Piombino (Livorno): Necropoli etrusche Buca delle Fate e Fontino di Baratti. Porto S. Stefano (Grosseto): Museo Archeologico. Roma: Museo di Villa Giulia. Termini Imerese (Palermo): Sito archeologico di Himera. Tolfa (Roma): Museo Archeologico - Villa Romana. Valentano (Viterbo): Museo Archeologico.

Restauro di Ceramica

500 studenti diplomati e
3.100 interventi di restauro
dal 1980





Corso in

Restauro del Materiale Lapideo e del Mosaico

il Curriculum del Corso

Dal 1982 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 600 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 1.500 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statali. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro dei manufatti lapidei, dei loro derivati e del mosaico. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Fisica
Chimica
Nozioni di Mineralogia
Elementi di Biologia e Climatologia
Museologia, Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Restauro del Materiale Lapideo
Restauro di Gessi e Stucchi
Restauro del Mosaico

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



i Restauri delle precedenti edizioni

Tra i restauri effettuati durante i corsi si segnalano: Borgo San Lorenzo (Firenze): Palazzo del Podestà. Chiusi della Verna (Arezzo): Monastero della Verna. Collesalveti (Livorno): Torretta Vecchia. Fiesole (Firenze): Villa Montalto. Firenze: Antico Ospedale di Santa Maria Nuova - Antiquari Fiorentini - Basilica di S. Miniato - Chiesa di San Carlo dei Borromei - Cimitero Monumentale degli Inglesi - Giardino di Boboli - Istituto degl'Innocenti - Museo Bardini - Museo Stibbert - Oratorio di S. Maria alle Grazie - Palazzo della Signoria - Palazzo Giugni - Palazzo Mozzi - Palazzo Niccolini - Palazzo Ridolfi - Palazzo Spinelli - Villa Il Merlo Bianco - Villa Montalto. Incisa Valdarno (Firenze): Chiesa dei Ss. Cosma e Damiano al Vivaio. Jesi (Ancona): Municipio. Scarperia (Firenze): Cappella della Pace.

Restauro del
Materiale Lapideo
600 studenti diplomati e
1.500 interventi di restauro
dal 1982





Corso in

Restauro dei Metalli e delle Leghe

il Curriculum del Corso

Dal 2000 fino ad oggi, i tecnici ed i docenti dell'Istituto, con la partecipazione degli oltre 100 studenti diplomati, hanno eseguito oltre 500 interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con vari uffici di tutela statale. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è chiamato da società nazionali ed internazionali certificate per realizzare in partenariato opere di restauro in tutti i settori connessi al restauro dei metalli. Ogni laboratorio è coordinato da uno o più esperti del settore con oltre 20 anni di esperienza.

il Programma

Lezioni Teoriche

Fondamenti di Storia dell'Arte
Storia delle Tecniche Artistiche
Teoria del Restauro
Elementi di Fisica
Chimica
Elementi di Biologia e Climatologia
Iconologia e Iconografia
Movimentazione di Opere d'Arte

Laboratori

Tecnologia dei Materiali
Disegno per il Restauro e Rilievo Grafico
Fotografia per i Beni Culturali
Fenomenologia del Degrado e Principi di Tecniche Diagnostiche
Tecniche di Lavorazione Antiche e Moderne dei Metalli
Restauro dei Metalli (rame, oro, argento, ferro)
Restauro delle leghe (bronzo, ghisa)

Lezioni E-Learning

Elementi di Legislazione dei Beni Culturali
Normativa per il Restauro
Informatica Applicata al Restauro
Normative sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro
Lingua Inglese Tecnica

Per ulteriori
informazioni usa
il tuo smartphone ed
accedi ai contenuti
multimediali



i Restauri delle precedenti edizioni

Caltavuturo (Palermo): Museo Civico. Cortona (Arezzo): Museo Archeologico. Figline Valdarno (Firenze): Pieve di Gaville. Firenze: Museo Archeologico. Incisa Valdarno (Firenze): Chiesa dei Ss. Cosma e Damiano al Vivaio. Ischia di Castro (Viterbo): Museo e Antica Città di Castro. Monteriggioni (Siena): Scavi archeologici. Montespertoli (Firenze): Collezione Galasso. Orbetello (Grosseto): Museo Archeologico. Pisa: Cantiere delle Navi Antiche. Piombino (Livorno): necropoli etrusche Buca delle Fate e Fontino di Baratti. Termini Imerese (Palermo): Sito archeologico di Himeria. Tolfa (Roma): Museo Archeologico - Villa Romana. Valentano (Viterbo): Museo Archeologico

Restauro di Metalli

100 studenti diplomati e 500 interventi di restauro dal 2000



Riconoscimenti dei Crediti di Ingresso

Ogni allievo può richiedere al Comitato Scientifico la valutazione di eventuali crediti in ingresso prendendo in considerazione esami universitari, altri corsi di formazione, eventuali stage e lavori che siano in comune con le materie previste all'interno del programma di studi. Nel caso vengano riconosciuti dei crediti, l'allievo potrà non frequentare le relative materie e sarà prevista una riduzione della quota in proporzione alle ore non frequentate.

le Agevolazioni

L'Istituto offre diverse tipologie di agevolazioni per la partecipazione ai Corsi Triennali:

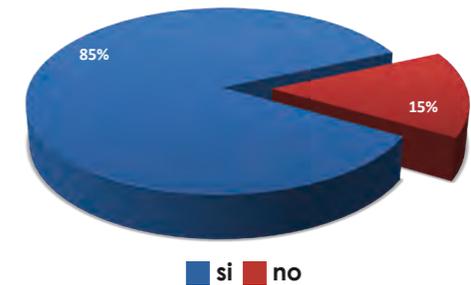
- Advanced Booking: 15% di sconto;
- Borse di studio, messe a disposizione da importanti Partners dell'Istituto, grazie alle quali è possibile ottenere una copertura parziale della quota di partecipazione.
- Riconoscimento dei crediti d'ingresso.
- Accordi di cooperazione scientifica e tecnologica internazionale.
- Riduzioni fedeltà.

Per maggiori informazioni, consultare il sito Internet www.palazzospinelli.org.

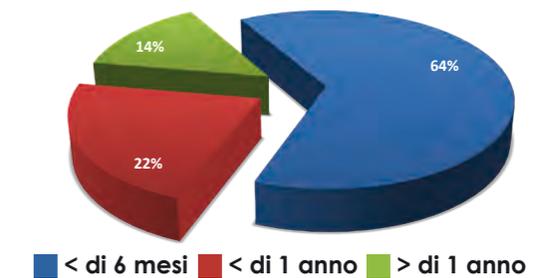
Placement

Nell'ambito dell'applicazione del Sistema della Qualità, Palazzo Spinelli raccoglie periodicamente report sulla soddisfazione dei partecipanti ai Corsi professionali al fine di valutare l'impatto delle figure professionali formate sul mondo del lavoro.

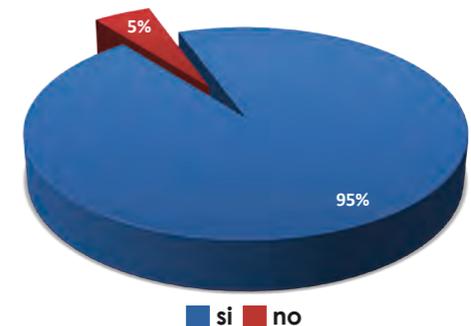
Allievi che hanno trovato impiego dopo il Corso



Tempo trascorso tra la fine del Corso e l'impiego



Soddisfazione dei partecipanti ai Corsi



i Restauri dell'Istituto

Fin dalla sua nascita, l'Istituto per l'Arte e il Restauro, ha effettuato interventi di restauro, operando in stretta collaborazione con gli uffici di tutela statali, le Soprintendenze per i Beni Artistici e Storici, su commissione di musei, enti ecclesiastici, antiquari e privati collezionisti. Grazie all'esperienza maturata nel settore, l'Istituto è stato cooptato da società di restauro nazionali ed internazionali certificate per realizzare, anche in partenariato, opere di restauro in tutti i settori che ad oggi possiamo quantificare in:

- Restauro dipinti su tela e tavola
oltre 3.300 interventi
- Restauro ceramica e materiale lapideo
oltre 5.000 interventi
- Restauro affreschi e pitture murali
oltre 700 interventi
- Restauro di materiale cartaceo
oltre 2.700 interventi
- Restauro legni antichi
oltre 1.800 interventi
- Restauro metalli
oltre 500 interventi
- Restauro tessuti
oltre 250 interventi



gli Stage e i Cantieri

Chiusi della Verna (AR): Monastero de La Verna (dipinti su tela e tavola, arredi lignei, lapidei).

Fiesole (Firenze): Diocesi di Fiesole (tutti i settori).

Figline Valdarno (Firenze): Chiesa di Ponterosso (affreschi).

Firenze: ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane (tutti i settori).

Firenze: Arcidiocesi di Firenze (tutti i settori).

Firenze: Giardino di Boboli (sculture in marmo e pietra).

Firenze: Chiesa di S. Felicità (affreschi).

Firenze: Istituto degli Innocenti (sculture in gesso).

Firenze: Chiesa di S. Antonio Abate (dipinti su tela e tavola).

Firenze: Basilica di S. Spirito (affreschi e lapidi del chiostro).

Firenze: Convento del Paradiso degli Alberti (affreschi).

Firenze: Museo Bardini (statue in marmo e pietra).

Firenze: Museo Archeologico (restauro di reperti etruschi e romani).

Ischia di Castro (VT): Museo Archeologico e Antica Città di Castro (scavo e restauro di reperti medievali).

Pisa: Cantiere delle Navi Antiche (reperti archeologici).

Reggello (FI): Chiesa di S. Miniato alle Serre (affreschi).

Siena: Fondazione Conservatori Riuniti (dipinti su tela e tavola, sculture lignee policrome e dorate).

Tolfa (RM): Museo Archeologico (restauro di reperti etruschi e romani).

Valentano (VT): Museo Archeologico (restauro di reperti romani e medievali).

Villa d'Este (RO): Villa San Bonifacio-Ardit (dipinti e arredi lignei).

i Progetti Internazionali

Da sempre, Palazzo Spinelli ha promosso e partecipato a decine di progetti tecnici e socioculturali, talora finanziati dai Ministeri italiani e dai Governi stranieri, in oltre 80 Paesi, tra cui segnaliamo:

Albania, Tirana/Berat: Allestimento di un laboratorio di restauro opere lignee e formazione specialistica, in collaborazione con l'Istituto del Patrimonio IMK.

Argentina, Cordoba: Missione di scavo e restauro a S. Catalina, in collaborazione con l'Università Lenoir-Rhyne di Hickory, NC, USA.

Armenia, Gyumri: Restauro di pitture murali di Minas Avetis e indagini diagnostiche su chiese rupestri.

Brasile, Belo Horizonte: Allestimento di un laboratorio di restauro di opere lignee e formazione specialistica, in collaborazione con l'Istituto Statale IEPHA.

Brasile, Porto Alegre: Allestimento di un laboratorio di restauro di opere dorate e policrome e formazione specialistica, con il finanziamento del Ministero del Lavoro e in collaborazione con l'ACIRS.

Brasile, Rio de Janeiro: Allestimento di un laboratorio di restauro di dipinti e formazione specialistica, con il finanziamento del Ministero del Lavoro e in collaborazione con l'Università Gama Filho.

Cipro, Pyrgos: Scavo e restauro di reperti di Mavroraki in collaborazione con la missione archeologica del CNR.

Croazia, Dubrovnik: Coordinamento del progetto del laboratorio di restauro di pitture murali e formazione degli studenti dell'Università Statale.

Egitto, Assuan: Corsi di alta formazione per la conservazione e valorizzazione del patrimonio del Museo della Nubia.

Egitto, Alessandria: Progettazione laboratori di restauro carta e formazione esperti presso la Biblioteca Alessandrina.

Giappone, Tokyo: Creazione della scuola di restauro dipinti "L'Ambiente-Palazzo Spinelli" e formazione triennale dei restauratori, in funzione dal 2000.

Israele, Gerusalemme: Allestimento di un laboratorio di restauro di opere lignee e formazione specialistica, in collaborazione con il locale Museo U. Nahon.

Italia, Firenze: Laboratorio di restauro di 40 opere di arte contemporanea Cowparade.

Italia, Tolfa (Roma): Creazione del laboratorio di restauro e formazione del personale locale.

Libia, Tripoli: Realizzazione di corsi di formazione per tecnici locali, con il finanziamento del Ministero degli Esteri italiano.

Russia, Mosca: Attività di diagnostica, documentazione e restauro arredi lignei nella Sala del Cremlino.

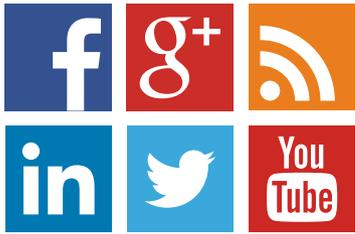
Siria, Damasco: Progetto del laboratorio di restauro di dipinti/legni e formazione a Firenze degli studenti del Ministero della Cultura.

Stati Uniti, Millersville: Formazione di tecnici dell'Association of Specialists in Cleaning and Restoration.

Turchia, Istanbul: Allestimento di un laboratorio di restauro di dipinti e formazione specialistica nel Dolmabahce Palace, in collaborazione con il Parlamento turco e il Ministero degli Esteri italiano.

Per ulteriori informazioni usa il tuo smartphone ed accedi all'elenco aggiornato dei progetti





Istituto[®] per l'Arte e il Restauro

PALAZZO SPINELLI

palazzospinelli.org

Segreteria

Via Maggio, 13
50125 Firenze
Tel +39 055 282951
Tel +39 055 213086
Fax +39 055 217963

www.palazzospinelli.org
info@palazzospinelli.org
admin@pec.palazzospinelli.org

In copertina: Affreschi della Cappella di Palazzo Ridolfi (*part.*) foto di Francesco Luglio. Alle pagine 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29: foto di Francesco Luglio. A pagina 31: foto di Emanuele Amodei.
I grafici pubblicati rappresentano l'elaborazione dei dati ottenuti mediante un sondaggio telefonico a campione eseguito nel 2013 per il periodo corsuale 2008 - 2012.

edizione speciale

